

Государственное бюджетное образовательное учреждение Республики Хакасия
«Хакасская национальная гимназия-интернат им. Н.Ф. Катанова»
Республиканский центр по работе с одаренными детьми «Альтаир - Хакасия»

СОГЛАСОВАНО
Экспертным советом
Протокол № 5 от 02.12.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
и.о.зам. директора – руководителя
центра по работе с одаренными
детьми «Альтаир - Хакасия»

 Г.Ю. Медведева

«31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ГБОУ РХ
«ХНГИ им. Н.Ф. Катанова»

/Л.О. Ахгашева
«31» 08 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая
программа по направлению «Наука»

«Очная программа олимпиадной подготовки по литературе (8-11 класс)»

Тип программы: регулярная

Возраст обучающихся: 8-11 классы

Срок реализации: 2.10.2023 – 30.12.2023

Авторы-составители: Кравченко Т.Ю.,
кандидат филологических наук.

г. Абакан, 2023 год

Пояснительная записка

Концепция

Одной из актуальных задач современной школы является формирование развитой личности, обладающей высоким уровнем языковой культуры, необходимым компонентом которой является речевая и читательская культура, что предполагает сформированность труднейших умений и навыков литературоведческого анализа художественного текста, развитие эстетического, интеллектуального, творческого потенциала, повышение читательской культуры.

В процессе реализации данной программы учащиеся овладеют умениями воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, определять выразительную функцию слова, его полисемантизм, осмысливать образы и картины мира, созданные художниками слова.

Актуальность программы

Именно в литературном творчестве человек определяет свое отношение к жизни, свое место в ней. Литературное творчество – всегда форма общения, поэтому в процессе его развивается коллективизм и гражданственность, ответственность. Творчество – это постоянное совершенствование и прогресс в любой деятельности.

Увлечение литературой способствует расширению кругозора у обучающихся, лучшему усвоению других предметов, развивает творческое мышление, формирует литературный вкус, умения и навыки читать грамотно, вдумчиво, анализировать, осознанно делать выводы.

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности, поэтому главная задача в деятельности кружка состоит в развитии творческих способностей детей при сохранении их непосредственности и индивидуальности. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Педагогическая целесообразность программы выражена в том, что открывает учащимся путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности

Данная программа является стартовой и рассчитана на удовлетворение познавательного интереса обучающегося, расширения его информированности в литературном творчестве, обогащение умений совместной деятельности в освоении программы.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 3 месяца, 48 ч.

Максимальный объем 48 часов, время обучения 3 часа в неделю, 0,5-1 час отводится на теоретические занятия: лекции и ознакомительные беседы о теории литературы, 2-2,5 часа на практические занятия: работа с текстом.

Программа дополнительного образования «**Очная программа углубленной подготовки по литературному творчеству**» основывается на принципах: *непрерывности и преемственности; системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования; вариативности; гуманизации и индивидуализации; добровольности; творчества; разновозрастного единства.*

Цели программы:

- формирование культуры речевой деятельности, высокого уровня владения речевыми действиями и умениями в устной и письменной форме;
- развитие интереса к исследовательской и творческой деятельности, интеллектуальных способностей;

- подготовка обучающихся к олимпиадам по литературе различных уровней.

Задачи программы:

- повторение и систематизация основных понятий по теории литературы;
- расширение круга знаний, связанного с историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений;
- освоение школьниками методики комплексного анализа прозаического текста и интерпретации поэтического текста;
- создание собственных подходов сочинений к созданию различных жанров.

Основные принципы программы

- принцип доступности;
- учёт возрастных и личностных особенностей школьников;
- свобода выбора жанра **литературного творчества**;
- практическая направленность.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы обучающиеся будут **знать**:

- ✓ Структуру прозаического и лирического произведения, выразительные средства языка, правила чтения и анализа прозы и стихотворений;
- ✓ Разные формы и жанры прозы и лирики.
- ✓ Законы построения текстов разных жанров и стилей

В результате освоения программы обучающиеся будут **уметь**:

- ✓ представлять свою точку зрения, выступать перед публикой;
- ✓ комментировать стихотворения и прозу, тактично высказывать свои предложения другим участникам;
- ✓ Вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
- ✓ Постигать идею художественного произведения;
- ✓ Анализировать художественные произведения;
- ✓ Создавать самостоятельно художественные тексты;
- ✓ Развивать в себе потребность к самопознанию и самосовершенствованию.

Основные разделы учебного плана:

- Художественный текст;
- Пути анализа прозаического текста;
- Основы анализа поэтического текста;
- Мастерская авторского текста: создание собственных сочинений в различных жанрах;
- Итоговая творческая работа (анализ текста).

Учебный план:

№ п/п	Наименование раздела, темы занятия	Количество часов			форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Художественный текст	6	3	3	Устное монологическое высказывание; опрос; тестирование
1.1	Художественное произведение как художественный объект	1	1	0	
1.2	Роды литературы. Проза и поэзия.	1	0.5	0.5	
1.3	Литературное произведение как образ.	1	0.5	0.5	
1.4	Единство художественной формы и художественного содержания	1	0.5	0.5	
1.5	Структурная организация художественного текста.	1	0.5	0.5	
1.6	Композиция как одно из средств организации текста	1	0.5	0.5	
2	Пути анализа прозаического текста	15	6	9	Устное монологическое высказывание; анализ прозаического текста; опрос; решение задач
2.1	Заглавие – имя текста	1	0.5	0.5	
2.2	Анализ прозаического текста по вопросам (на примере рассказа Сергея Махотина «Шестиклассник Серафим»)	1	0	1	
2.3	Автор в художественном произведении. Способы выражения авторской позиции в художественном произведении	1	1	0	
2.4	Анализ прозаического текста «вслед за автором» (на примере рассказа Константина Паустовского «Ручьи, где плещется форель»)	1	0	1	
2.5	Идейное содержание и пафос произведения	1	0.5	0.5	
2.6	Хронотоп. Образ времени в прозаическом произведении	1	1	0	
2.7	Композиция фабулы и сюжета	1	0.5	0.5	
2.8	Внефабульные и внесюжетные элементы литературного произведения	1	1	0	
2.9	Анализ прозаического текста «Небесная живопись» А. Кудрявицкого	1	0	1	
2.10	Интерпретация художественного текста (решение олимпиадных заданий)	1	0.5	0.5	

2.11	Интерпретация стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Собака»	1	0	1	
2.12	Роль конфликта в литературном произведении.	1	0,5	0,5	
2.13	Комплексный анализ прозаического текста (В.М. Шукшин «Крепкий мужик»)	1	0	1	
2.14	Практикум по решению аналитических заданий по лирике (задания ВСОШ, «Летово» и др.)	2	0,5	1,5	
3	Основы анализа поэтического текста	15	4	11	
3.1	Целостный анализ лирического текста	1	0,5	0,5	Устное монологическое высказывание; анализ поэтического текста; опрос; решение задач
3.2	Жанры лирики	1	0,5	0,5	
3.3	Лирический сюжет	1	0,5	0,5	
3.4	Работа с лирическими текстами (лирика Пушкина, Фета, Тютчева)	1	0	1	
3.5	Образ пространства в поэтическом произведении	1	0,5	0,5	
3.6	Образ времени в поэтическом произведении	1	0,5	0,5	
3.7	Лирический герой как субъект художественного отражения действительности	1	0,5	0,5	
3.8	«Мыслящий тростник» (опыт сопоставительного анализа лирики Тютчева и Мандельштама)	2	0,5	1,5	
3.9	Лирический герой и автор	1	0	1	
3.10	Изобразительно-выразительные средства языка и речи в поэтическом произведении	2	0,5	1,5	
3.11	Анализ поэтического текста (Леонид Сергеев «Трамвайчик»)	1	0	1	
3.12	Практикум по решению аналитических заданий по лирике (задания ВСОШ, «Летово» и др.)	2	0	2	
4	Мастерская авторского текста: создание собственных сочинений в различных жанрах	9	2	7	
4.1	Принципы создания прозаического текста	1	0,5	0,5	Устное монологическое высказывание; сочинение; защита творческой
4.2	Рассказ. Практикум по написанию произведения в жанре рассказ	2	0,5	1,5	
4.3	Публичное выступление. Практикум по созданию текста в публицистическом	2	0,5	1,5	

	стиле («Слово о Пушкине»)				работы
4.4	«Как я пишу стихи»: принципы написания лирического произведения	2	0,5	1,5	
4.5	Стихотворение. Практикум по стихосложению	2	0	2	
5	Итоговая творческая работа (анализ художественного текста)	3	0	3	Комплексный анализ прозаического и поэтического текста

Содержание программы:

1. Художественный текст

Теория: художественный текст; роды и жанры литературы; образ; композиция, её виды; проза; поэзия; форма и содержание художественного текста.

Практика: аналитические задания по ВСоШ по теории литературы (региональный уровень)

2. Пути анализа прозаического текста

Теория: заглавие; автор – рассказчик – читатель; способы выражения авторской позиции в художественном произведении; идейное содержание и пафос произведения; хронотоп; фабула; сюжет; интерпретация; конфликт и его типы.

Практика:

1. тексты для анализа прозаического текста (Сергей Махотин «Шестиклассник Серафим»; Константин Паустовский «Ручьи, где плещется форель»; А. Куорьявицкий «Небесная живопись»; И. С. Тургенев «Собака»; В.М. Шукшин «Крепкий мужик»; Аркадий Аверченко «Экзаменационная задача»);

2. аналитические задания по ВСоШ по прозе (региональный уровень)

3. Основы анализа поэтического текста

Теория: целостный анализ лирического текста; жанры лирики; лирический сюжет; лирический герой (лирический субъект); хронотоп; автор в поэтическом тексте; образительно-выразительные средства.

Практика:

1. тексты для анализа поэтического текста (Леонид Сергеев «Трамвайчик»; А.А. Фет «Ель рукавом...», «Шёпот»; Ф.И. Тютчев «Евсуслица», «Наш век», «О вещая душа моя...», «Певучесть есть в морских волнах...», «В Риме», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «О чем ты воешь, ветер...» «Silentium!»; О.Э. Мандельштам «Сусальным золотом горят...»; «Образ твой, мучительный и зыбкий...», «Дано мне тело — что мне делать с ним...», «Природа — тот же Рим и отразилась в нем...», «Лютеранин», «Евсуслица», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Silentium»; В. Брюсов «Дон Жуан»; Н. Гумилев «Дон Жуан»; Т. Кибирова «Осень настала. Холодно стало...»; И.С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»; А.Н. Апухтин «Ночи безумные, ночи бессонные...»; и др.);

2. аналитические задания по ВСоШ по лирике (региональный уровень)

4. Мастерская авторского текста: создание собственных сочинений в различных жанрах

Теория: принципы создания прозаического и лирического текстов; публичное выступление; публицистический стиль; художественный стиль; рассказ; стихотворение; основы стихосложения.

Практика: создание сочинений в прозаической и поэтической формах; публичное выступление.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Наименование темы	Количество часов	Форма занятий	Форма контроля
1	Октябрь	Художественный текст	6	Очная	Устное монологическое высказывание; опрос; тестирование
		Пути анализа прозаического текста	6	Очная	
2	Ноябрь	Пути анализа прозаического текста	9	Очная	Устное монологическое высказывание; анализ прозаического и поэтического текста; опрос; решение задач
		Основы анализа поэтического текста	9	Очная	
3	Декабрь	Основы анализа поэтического текста	6	Очная	Анализ поэтического текста; опрос; решение задач
		Мастерская авторского текста: создание собственных сочинений в различных жанрах	9	Очная	Устное монологическое высказывание; сочинение; защита творческой работы
		Итоговая творческая работа (анализ художественного текста)	3	Очная	Комплексный анализ прозаического и поэтического текста

Формы аттестации, оценочные и методические материалы.

Формы подведения итогов реализации программы для отслеживания динамики освоения программ проводится мониторинг, который осуществляется в течение всего месяца и включает первичную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале обучения для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – **опрос и тестирование**.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и проверку формирования осваиваемых умений. Формы текущего контроля – **устное монологическое высказывание; анализ прозаического и поэтического текста; опрос; решение задач**.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения для выявления уровня подготовленности обучающихся. Результаты всех форм аттестации фиксируются в утвержденных картах (бланках) диагностического инструментария.

Формы проведения итогов реализации программ: участие в интеллектуальных играх, выполнение индивидуальных заданий, защита творческой работы, участие в конкурсах. В ходе обучения учащийся ведет собственное портфолио (папку достижений), в котором представляет свои творческие работы, результаты реализации творческих проектов.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия информации;
- самостоятельность в работе;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных образовательных процессов;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающихся;
- качество выполненных работ как по заданию педагога, так и по собственной инициативе;
- наличие базовых компетенций (ЗУН), которые предусматривают поиск и работу с источниками информации, материалами, инструментами, оборудованием.
- умение ориентироваться в предметной области;
- устойчивая мотивация к выбору деятельности, в рамках изучаемой предметной области;
- наличие у обучающихся достижений личностного роста;
- наличие достижений в мероприятиях различных уровней.

По итогам аттестации определяется уровень освоения программы: минимальный, средний, высокий.

Критерии оценки освоения программы:

№ п/п	критерии	минимальный уровень (задание)	средний уровень (понимание)	высокий уровень (применение)
1	Посещаемость	допускает пропуски занятий по неважительной причине	иногда пропускает занятия	посещает все занятия
2	Теоретические знания	освоил минимальный объем знаний	знает теоретический материал в основном, пользуется специальной терминологией	хорошо понимает, свободно пользуется специальной терминологией, объяснит, покажет и научит других
3	Практические умения и навыки	осуществляет анализ текста с помощью педагога, редко проявляет самостоятельность	осуществляет анализ текста самостоятельно, возможно оказание педагогом помощи при возникновении затруднений	свободно, самостоятельно анализирует текст. Помогает другим.
4	Творческая активность	работает по заданиям педагога, не проявляет активности, не участвует в конкурсах, соревнованиях.	взаимодействует с узким кругом людей, редко проявляет активность в массовых мероприятиях.	Взаимодействует со всеми. Проявляет инициативу во всех конкурсах, мероприятиях, имеет призовые места.

Формы и методы диагностической оценки:

1. При изучении курса после прохождения материала по большим разделам проводится проверочное практическое занятие (перечислить):
 - анализ прозаического/поэтического текста;
 - выполнение аналитических заданий по теории литературы, прозе и лирике ВСОШ по литературе;

- создание собственного сочинения (проза/поэзия/публичное выступление).
2. Промежуточная аттестация – по окончании 3 ч.
 - Комплексный анализ прозаического текста (В.М. Шукшин «Крепкий мужик»);
 - Анализ поэтического текста (Леонид Сергеев «Трамвайчик»).
 3. Итоговая аттестация – по окончании освоения программы (итоговая творческая работа (анализ художественного текста)).

Организационно – педагогические условия.

Методическое обеспечение программы: успешной реализации программы способствует наличие постоянного рабочего помещения (кабинета) со всеми необходимыми материалами и оборудованием.

Перечень необходимого оборудования: мультимедиа, принтер.

В кабинете должны быть инструкции по охране труда и ТБ; методические разработки занятий, мультимедийное оборудование.

Литература:

- А.Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М. : Издательство МГУ, 1998 .
- А.Д.Вартаньянц, М.Д.Якубовская. Поэтика. - М.,1994.
- В. Н. Александров, О. И. Александрова. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. - Челябинск: Взгляд, 2006.
- Всероссийские олимпиады школьников. Литература. Московский областной этап. 2002-2005 гг. / Сост. Л.В.Тодоров. Дрофа, 2005.
- Д. Е. Розенталь. Справочник по правописанию и литературной правке / под.ред. И.Б.Голуб. - М.: Рольф, 2001.
- Е. А. Зинина. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. 10-11 класс: учебное пособие. - М.: Дрофа, 2006.
- Е.Д. Волжина. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы. – М.: Айрис-пресс. 2008.
- Л.В. Тодоров. Литература: всероссийские олимпиады. - М.: Просвещение, 2008.
- Л.В. Тодоров. Русское стихосложение в школьном изучении. М., Просвещение. 2009.
- Л.Г. Кайда. Композиционный анализ художественного текста. М.: Дрофа, 2000.
- Литература. Всероссийские олимпиады / Сост. Л.В. Тодоров, Е.И. Белоусова. М., Просвещение, 2008.
- Литература. Всероссийские олимпиады. Выпуск 2 / Сост. Л.В.Тодоров, А.В. Федоров. М., Просвещение, 2010.
- Литература. Всероссийские олимпиады. Выпуск 3 / Сост. Л.В.Тодоров, А.В. Федоров. М., Просвещение, 2011.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М., 2001г.
- Н. М. Пашук. Учимся анализировать художественный текст, ж. РС, №2, 999
- Н. С. Болотнова. Филологический анализ текста. – М.: Флинта, Наука, 2007.
- П.Г. Пустовойт. Тайны словесного мастерства. Элективный курс: учебно-методический комплект. – М.: Айрис-пресс, 2007.

С. Л. Каганович. Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.

С.Л. Каганович. Технология обучения анализу текста, ж. РС, №1, 2003.

Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 кл.: метод. Пособие/В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова: под. Ред. В.Ф. Чертова. (Элективные курсы) – М.: Дрофа, 2007.

Т. В. Матвеева. От звука до текста. - Екатеринбург, 2004.

Тодоров Л. В., Белоусова Е. И. Всероссийская олимпиада школьников по литературе / Науч. ред. Э.М. Никитин. - М.: АПК и ППРО, 2005.

Тодоров Л. В., Белоусова Е. И. Всероссийская олимпиада школьников по литературе / Науч. ред. Э.М. Никитин. - М.: АПК и ППРО, 2006.

Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста: Пособие для студентов филологических факультетов педагогических вузов.-СПб., 1999.