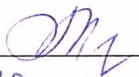


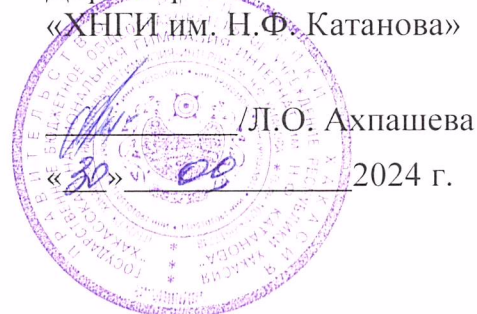
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Хакасия
«Хакасская национальная гимназия-интернат им. Н.Ф. Катанова»
Республиканский центр по работе с одаренными детьми «Альтаир - Хакасия»

СОГЛАСОВАНО
Экспертным советом
Протокол № 6 от 20.12.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора-
руководитель Регионального
центра по работе с
одаренными детьми «Альтаир
- Хакасия»

 /Т.Ю. Медведева
«30» 09 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Директор ГБОУ РХ
«ХНГИ им. Н.Ф. Катанова»



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа по направлению «Наука»
«Очная программа олимпиадной подготовки по литературе»

Тип программы: регулярная

Возраст обучающихся: 9-11 класс
Срок реализации:
07.10.2024-27.12.2024

Автор-составитель: Шевцова Татьяна
Юрьевна, кандидат филологических
наук.

г. Абакан, 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	4
2.1. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы	4
2.2. Содержание учебных занятий	5
2.3. Оценочные материалы	6
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	7
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	8

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования (Очная образовательная программа олимпиадной подготовки по литературе) адресована обучающимся 9-11 классов, которые интересуются литературой и литературным творчеством. Также программа направлена на подготовку учащихся к муниципальному и региональному этапам Всероссийской олимпиады школьников (ВсОШ) и другим значимым мероприятиям, входящим в Перечни РСОШ и Минпросвещения по литературе и литературному творчеству.

Увлечение литературой способствует расширению кругозора у обучающихся, лучшему усвоению других предметов, развивает творческое мышление, формирует литературный вкус, умения и навыки читать грамотно, вдумчиво, анализировать, осознанно делать выводы. Именно в литературном творчестве человек определяет свое отношение к жизни, свое место в ней. Литературное творчество – всегда форма общения, поэтому в процессе его развивается коллективизм и гражданственность, ответственность.

Содержание программы выходит за рамки школьного курса литературы и предполагает углубленное изучение принципов анализа художественного текста для успешной подготовки к региональному этапу ВсОШ. Также программа направлена на развитие умений создания собственных художественных текстов.

Категория обучающихся: обучающиеся 9-11 классов.

Направление: творческое.

Актуальность программы обоснована введением ФГОС ООО и способствует обеспечению выполнения требований к содержанию дополнительного образования школьников в направлении формирования научного мировоззрения, освоения методов научного познания, развитию исследовательских и прикладных способностей обучающихся, воспитанию личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Программа педагогически целесообразна, ее реализация создает возможность раскрытия индивидуальных способностей школьников, формирования сферы их интересов в предметной области «Филология», направления их предпрофессионального самоопределения и творческой самореализации.

Новизна программы определяется выбором актуальной и востребованной сферы расширения образовательных интересов школьников и использования этих знаний для развития предпрофессиональных интересов.

Цель программы «Очная образовательная программа олимпиадной подготовки по литературе»: формирование культуры речевой деятельности, высокого уровня владения речевыми действиями и умениями в устной и письменной форме; развитие интереса к исследовательской и творческой деятельности, интеллектуальных способностей; подготовка обучающихся к олимпиадам по литературе различных уровней.

Задачи программы:

Обучающие:

- повторение и систематизация основных понятий по теории литературы;
- расширение круга знаний, связанного с историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений;

Регулятивные задачи:

- освоение школьниками методики комплексного анализа прозаического текста и интерпретации поэтического текста;

Коммуникативные задачи:

- Формирование умения работать над задачей в команде.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: учащиеся 9-11 классов.

Уровень освоения: программа является общеразвивающей (продвинутый уровень), требует базовые знания и навыки в области литературоведения.

Режим занятий: занятия проводятся с регулярностью 3 академических часа в неделю. Продолжительность одного занятия – 45 минут. После каждого академического часа занятия организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха обучающихся. Наполняемость учебных групп: до 15 человек. Сроки реализации: общая продолжительность программы – 48 часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы «Очная программа углубленной подготовки по литературе»

№ занятия	Название тем	Учебная нагрузка обучающихся, часов			
		Всего	в том числе		
			Аудиторные	Внеаудиторные (самостоят.)	в т.ч. с использ. ДОТ, ЭО
1	Художественный текст	6	6	0	0
2	Пути анализа прозаического текста	15	15	0	0
3	Основы анализа поэтического текста	15	15	0	0
4	Мастерская авторского текста: создание собственных сочинений в различных жанрах	8	15	0	0
5	Комплексный анализ прозаического и поэтического текста	4	4	0	0
ИТОГО		48	48	0	0

2.2. Содержание учебных занятий

Занятие № 1.

Тема занятия: Теория литературы. Художественный текст

Целевая установка занятия: Целью занятия является совершенствование знаний по теории литературы

Содержание занятия: Художественное произведение как художественный объект; роды и жанры литературы; проза и поэзия; литературное произведение как образ; единство художественной формы и художественного содержания; структурная организация художественного текста; композиция как одно из средств организации текста

Основные виды деятельности обучающихся: решение аналитических заданий по ВСоШ по теории литературы

Используемое оборудование: проектор или доска для демонстрации презентации; учебные материалы, включая тексты для анализа, учебники и задачи для практики.

Занятие № 2.

Тема занятия: Пути анализа прозаического текста

Целевая установка занятия: Целью занятия является обучение путям анализа прозаического текста, совершенствование техники работы по комплексному анализу художественного текста.

Содержание занятия: Заглавие – имя текста; Анализ прозаического текста по вопросам (на примере рассказа Сергея Махотина «Шестиклассник Серафим»); Автор в художественном произведении. Способы выражения авторской позиции в художественном произведении; Анализ прозаического текста «вслед за автором» (на примере рассказа Константина Паустовского «Ручьи, где плещется форель»); Идейное содержание и пафос произведения; Хронотоп. Образ времени в прозаическом произведении; Композиция фабулы и сюжета; Внефабульные и внесюжетные элементы литературного произведения; Анализ прозаического текста «Небесная живопись» А. Кудрявицкого; Интерпретация художественного текста (решение олимпиадных заданий); Интерпретация стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Собака»; Роль конфликта в литературном произведении; Комплексный анализ прозаического текста (В.М. Шукшин «Крепкий мужик»); Практикум по решению аналитических заданий по лирике (задания ВСоШ, «Летово» и др.)

Основные виды деятельности обучающихся: над анализом прозаического текста (Сергей Махотин «Шестиклассник Серафим»; Константин Паустовский «Ручьи, где плещется форель»; А. Кудрявицкий «Небесная живопись»; И. С. Тургенев «Собака»; В.М. Шукшин «Крепкий мужик»; Аркадий Аверченко «Экзаменационная задача»).

Используемое оборудование: проектор или доска для демонстрации презентации; учебные материалы, включая тексты для анализа, учебники и задачи для практики.

Занятие № 3.

Тема занятия: Основы анализа поэтического текста

Целевая установка занятия: Целью занятия является обучение путям анализа поэтического текста, совершенствование техники работы по комплексному анализу художественного текста.

Содержание занятия: Целостный анализ лирического текста; Жанры лирики; Лирический сюжет; Работа с лирическими текстами; Образ пространства в

поэтическом произведении; Образ времени в поэтическом произведении; Лирический герой как субъект художественного отражения действительности; «Мыслящий тростник» (опыт сопоставительного анализа лирики Тютчева и Манделштама); Лирический герой и автор; Изобразительно-выразительные средства языка и речи в поэтическом произведении; Анализ поэтического текста; Практикум по решению аналитических заданий по лирике (задания ВСоШ, «Летово» и др.)

Основные виды деятельности обучающихся: работа над анализом поэтического текста (Леонид Сергеев «Трамвайчик»; А.А. Фет «Ель рукавом...», «Шёпот»; Ф.И. Тютчев «Епсуслица», «Наш век», «О вещая душа моя...», «Певучесть есть в морских волнах...», «В Риме», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «О чем ты воешь, ветр...» «Silentium!»; О.Э. Манделштам «Сусальным золотом горят...»; «Образ твой, мучительный и зыбкий...», «Дано мне тело — что мне делать с ним...», «Природа — тот же Рим и отразилась в нем...», «Лютеранин», «Епсуслица», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Silentium»; В. Брюсов «Дон Жуан»; Н. Гумилев «Дон Жуан»; Т. Кибирова «Осень настала. Холодно стало...»; И.С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»; А.Н. Апухтин «Ночи безумные, ночи бессонные...»; и др.);

Используемое оборудование: проектор или доска для демонстрации презентации; учебные материалы, включая тексты для анализа, учебники и задачи для практики.

Занятие № 4.

Тема занятия: Мастерская авторского текста: создание собственных сочинений в различных жанрах

Целевая установка занятия: Целью занятия является обучение написанию собственных текстов в различных художественных жанрах.

Содержание занятия: Принципы создания прозаического текста; Рассказ.

Практикум по написанию произведения в жанре рассказ; Публичное выступление.

Практикум по созданию текста в публицистическом стиле («Слово о Пушкине»);

«Как я пишу стихи»: принципы написания лирического произведения;

Стихотворение. Практикум по стихосложению

Основные виды деятельности обучающихся: создание сочинений в прозаической и поэтической формах; публичное выступление.

Используемое оборудование: проектор или доска для демонстрации презентации; учебные материалы, включая тексты для анализа, учебники и задачи для практики.

Занятие № 5.

Тема занятия: Комплексный анализ прозаического и поэтического текста

Целевая установка занятия: Целью занятия является закрепление знаний по комплексному анализу художественного текста.

Содержание занятия: Комплексный анализ текста

Основные виды деятельности обучающихся: Комплексный анализ прозаического текста (В.М. Шукшин «Крепкий мужик»); Анализ поэтического текста (Леонид Сергеев «Трамвайчик»).

Используемое оборудование: проектор или доска для демонстрации презентации; учебные материалы, включая тексты для анализа, учебники и задачи для практики.

2.3. Оценочные материалы

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения обучающихся практических заданий и ответов на вопросы преподавателя.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты:

1. понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы;
4. воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях.

Метапредметные результаты:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями: выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями: ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

Личностные результаты:

Гражданского воспитания: активное участие в жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

Патриотического воспитания: ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных

произведениях;

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

Ценности научного познания: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационные условия реализации программы должны обеспечивать реализацию программы в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Формы проведения образовательного процесса

- фронтальная – со всей группой;
- индивидуальная – самостоятельная работа учащегося над анализом прозаического/поэтического произведения под руководством и с консультацией педагога;
- групповая – если над одним проектом работают несколько человек.

Информационно-методические условия реализации программы включают:

- учебный план;
- расписание занятий;
- дополнительная общеобразовательная программа «Очная образовательная программа олимпиадной подготовки по литературе»;
- методические материалы и разработки;
- оценочные материалы.